



Internationaler Kongress
"Wagner-Rezeption in der abendländischen Kultur",
Universidad de Alcalá, „Salón de Actos“ des Rectorado, 3. und 4. Juni 2013

PROGRAMM

MONTAG, 3. Juni	
9:00	Anmeldung (Patio de Filósofos, Innenhof, Rectorado UAH)
9:30	Eröffnung des Kongresses (Salón de Actos, Rectorado UAH) Max Meier (Deutsche Botschaft Madrid) Javier Rivera (Vicerrector de Extensión Universitaria, Universidad de Alcalá)
Moderation: Paloma Ortiz-de-Urbina (Universidad de Alcalá, Spanien)	
10:00	Eröffnungsvortrag Martin Knust (Linnéuniversitetet, Schweden) „Die nordeuropäische Wagnerrezeption – Wagner als Vorbild schwedischer und finnischer Komponisten“
11:00	<i>Kaffee (Patio de Filósofos, Rectorado UAH)</i>
Moderation: Berta Raposo (Universidad de Valencia, Spanien)	
11:30	Paloma Ortiz-de-Urbina (Universidad de Alcalá, Spanien): „1913: Das Wagner-Fieber in Madrid“
12:00	Heidi Grünewald (Universidad de Barcelona, Spanien): "Netzwerk Richard Wagner. Ästhetische und gesellschaftliche Transformation in der katalanischen Wagner-Rezeption"
12:30	Enrique Encabo Fernández (Universidad de Murcia, Spanien): "De Lohengrin a Lorenzín: la recepción de Wagner en España a través del humorismo"
13:00	<i>Pause (Patio de Filósofos, Rectorado UAH)</i>
13:30	José Ignacio Suárez García (Universidad de Oviedo, Spanien): "Mujeres destacadas en la recepción de Wagner en Madrid en el siglo XIX"
14:00	Lourdes Jiménez (Universidad de Málaga, Spanien): "Adrià Gual, artista wagneriano y modernista visionario"
14.30	<i>MITTAGESSEN (Restaurante Rectorado UAH)</i>
15:45	BESICHTUNG MIT FÜHRUNG: Rectorado und Paraninfo der UAH
Moderation: Arno Gimber (Universidad Complutense de Madrid, Spanien)	
17:00	Miguel Salmerón (Universidad Autónoma de Madrid, Spanien): „La certeza interna en Richard Wagner. Recepción y desarrollo en su obra teatral“
17:30	Manuel Pérez Jiménez (Universidad de Alcalá, Spanien): "La huella wagneriana en los dominios estéticos del teatro contemporáneo: del Simbolismo al Teatro del Oprimido"
20:00	AUDITORIO AULA DE MÚSICA UAH / KONFERENZ-KONZERT "Wagner en las corrientes esotéricas" Ana Vega Toscano (Direktorin des Rundfunksenders Radio Clásica und Dozentin der Universidad Autónoma de Madrid)
22.00h	<i>ABENDESSEN</i>

Sponsoren:

1



Colaboradores:





Internationaler Kongress
"Wagner-Rezeption in der abendländischen Kultur",
Universidad de Alcalá, „Salón de Actos“ des Rectorado, 3. und 4. Juni 2013

DIENSTAG, 4. Juni	
Moderation: Arno Gimber (Universidad Complutense de Madrid, Spanien)	
9:00	Frank Weiher (Thomas Mann Gesellschaft Düsseldorf, Deutschland): "Die dichterische Bedeutung Richard Wagners für Thomas Mann"
9:30	Valentina Savietto (Università degli Studi di Verona, Italien): "Anti-Wagner-Stimmen in den deutschsprachigen Musiker-Romanen der Zwischenkriegszeit"
10:00	Linda Maeding (Universidad de Barcelona, Spanien): "Vom Gesamtkunstwerk Richard Wagners zum Lebenden Kunstwerk Adolphe Appias: Theorie und Praxis der Bühnenreform am Beispiel von Tristan und Isolde"
10.30	<i>KAFFEE (Patio de Filósofos, Rectorado UAH)</i>
Moderation: Lorena Silos (Universidad de Alcalá)	
11:00	Eduardo Valls Oyarzun (Universidad Complutense de Madrid, Spanien): "¿Wagnerismo o Shavianismo? Usos ideológicos de "El Anillo" en el fin de siglo inglés"
11:30	F. Javier Albo (Georgia State University, USA) / Arno Gimber (Universidad Complutense de Madrid, Spanien): "Richard Wagner en <i>Kleindeutschland</i> : una aproximación a la recepción temprana de Wagner en Nueva York"
12:00	<i>PAUSE (Patio de Filósofos, Rectorado UAH)</i>
Moderation: Ana Vega Toscano (Universidad Autónoma de Madrid, Spanien)	
12:30	Jaume Radigales (Universidad de Barcelona, Spanien): "La recepción de Wagner en el cine español"
13:00	José Manuel Pedrosa (Universidad de Alcalá, Spanien): "Wagner en <i>Apocalypse Now</i> : El ruido del caos"
13:30	Magda Polo Pujadas (Universidad de Barcelona, Spanien, HAR 2011-23270): "La melancolía en Richard Wagner y Lars von Trier"
14:00	<i>MITTAGESSEN (Restaurante Rectorado UAH)</i>
Moderation: Berta Raposo (Universidad de Valencia, Spanien)	
16:00	Enrique Gavilán Domínguez (Universidad de Valladolid, Spanien) <i>Entre la historia y el mito: el tiempo en Wagner</i> , Madrid, Akal, 2013. Buchpräsentation durch den Autor und den Verleger, Jesús Espino (Ediciones Akal)
Moderation: Paloma Ortiz-de-Urbina (Universidad de Alcalá, Spanien)	
17:00	<p>Mesa Redonda-Coloquio "La recepción wagneriana en la actualidad"</p> <ul style="list-style-type: none"> • Enrique Gavilán (Professor, Universidad de Valladolid) • Arturo Reverter (Musikwissenschaftler und -kritiker) • Andrés Ruiz Tarazona Musikwissenschaftler und Mitglied der Real Academia de la Historia) • Pere Tantinyà (Gründer der Theatergruppe <i>La Fura dels Baus</i>) • Juan Ángel Vela del Campo (Musikwissenschaftler und -kritiker)

Sponsoren:

2



Colaboradores:





Internationaler Kongress
"Wagner-Rezeption in der abendländischen Kultur",
Universidad de Alcalá, „Salón de Actos“ des Rectorado, 3. und 4. Juni 2013

DIENSTAG, 4. Juni

20:00h

AUDITORIO AULA DE MÚSICA – KONZERT

Orchester und Chor der Universidad de Alcalá

Leitung: Pablo Gastaminza und Amaro González

LUDWIG VAN BEETHOVEN, *Bläseroktett in Es-Dur Op. 103* (1792)

RICHARD WAGNER, *Trauersinfonie für Blasorchester nach Motiven aus „Euryanthe“ von Carl Maria von Weber*

RICHARD WAGNER, *Wesendonck Lieder*
Der Engel
Im Treibhaus
Träume

Sopran: Isabel Garcia-Lopez Kindler

Pilgerchor aus Tannhäuser, Trompetenquartett-Version

RICHARD WAGNER, *Brautchor (Lohengrin)*
Chor der Universidad de Alcalá

Sponsoren:

3



Colaboradores:

